

REFERENTIEL JOAILLIER

Référentiel métier
JOAILLIER

<p>1. Intitulé métier & autres appellations</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Joillier • Bijoutier <p>Autres appellations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opérateur en joaillerie - Professionnel en joaillerie - Expert en joaillerie - Maître en joaillerie - Créateur ou designer de bijoux en joaillerie
<p>2. Définition et description synthétique du métier</p>	<p><u>Définition du métier</u></p> <p>Le joaillier réalise des bijoux soit à la main, soit à l'aide d'une machine ou sur une installation. Il peut assurer la fabrication du bijou depuis la réalisation jusqu'au poinçon. La qualité de son travail correspond aux exigences de la joaillerie française.</p> <p><u>Description synthétique du métier</u></p> <p>Il est en particulier chargé de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préparer et organiser le travail de réalisation d'un bijou au niveau des moyens et des procédés à partir d'un dessin gouaché, d'un dessin technique ou d'un fichier • Réaliser, transformer ou réparer une pièce de joaillerie en métal, en utilisant toutes les techniques appropriées : <ul style="list-style-type: none"> - Créer des articulations, emmailllements et montages - Définir les délais de réalisation - Être capable selon les besoins de créer de nouvelles techniques en fonction des cahiers des charges • Effectuer des contrôles à la fin de la réalisation, en s'assurant de la conformité avec le cahier des charges avant le pré-poli et le sertissage, et après finitions

3. Missions et activités	4. Compétences requises pour exercer le métier
A. Préparer et organiser le travail de réalisation d'un bijou au niveau des moyens et des procédés à partir d'un dessin gouaché, d'un dessin technique ou d'un fichier	
<ul style="list-style-type: none"> • Définir et déterminer les moyens nécessaires en vue de réaliser la pièce commandée 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre l'intention esthétique et être capable de la traduire • Savoir lire, identifier et analyser un dessin, modèle ou maquette • Savoir analyser une fiche technique • Savoir identifier les styles
<ul style="list-style-type: none"> • Approvisionner le poste de travail 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les procédures de préparation d'un poste de travail
<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier l'approvisionnement du poste en matière d'œuvre : apprêts, produits semi-finis, brasures et soudures 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir choisir les quantités et la juste qualité des différents éléments nécessaires à la fabrication/réparation/transformation
<ul style="list-style-type: none"> • Contrôler l'outillage 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les outils pour la fabrication des bijoux
<ul style="list-style-type: none"> • Définir les techniques appropriées pour fabriquer la pièce commandée 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir sélectionner les moyens et les procédés
<ul style="list-style-type: none"> • Choisir la méthode de réalisation 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître toutes les méthodes de réalisation de la joaillerie
<ul style="list-style-type: none"> • Déterminer les différentes phases de fabrication • Prendre en compte le poids • Prendre en compte les pertes matières ; concevoir le produit pour les minimiser 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir établir la chronologie des phases de la réalisation du bijou • Savoir prendre en compte le poids • Savoir prendre en compte les pertes matières
<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier la compatibilité entre le projet et la nomenclature proposée des pierres • Vérifier l'état des pierres 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les spécificités des gemmes et des perles
<ul style="list-style-type: none"> • Prendre en compte l'empierreage 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir manipuler les différentes pierres précieuses ou fines
<ul style="list-style-type: none"> • Entretenir et régler périodiquement les matériels utilisés 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître l'ensemble des matériels utilisés dans la réalisation et savoir détecter les usures

3. Missions et activités	4. Compétences requises pour exercer le métier
<p>B. Réaliser, transformer et réparer une pièce de joaillerie en métal, en utilisant les techniques appropriées :</p> <p>- Créer des articulations, emmailllements et montages</p> <p>- Être capable selon les besoins de créer de nouvelles techniques en fonction du cahier des charges</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des pièces mises en forme embouties et contre embouties selon les critères de qualité du cahier des charges 	<ul style="list-style-type: none"> Être capable d'utiliser avec compétence tous les outils adaptés à l'exercice de son métier Maîtriser les techniques utilisées en bijouterie (traçage, sciage, limage, repercé, soudure, brasure)
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser les bâtés joaillerie (bâtés pleins, picots, moulures, croisés) Réaliser des développés complexes 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les techniques d'une pièce emboutie (simple, au plomb), et bâtée (moulure, picot croisé) et les techniques des développés et des contre emboutis Maîtriser le tracé et l'ouverture de mise en pierres en ligne, en chute et en quinconce Maîtriser le tracé et l'ouverture de pavages irréguliers, réguliers et à quinconce Maîtriser les techniques de réalisation de calibrés et empierrage de formes Maîtriser les techniques de chatons et d'un groupé de chatons de joaillerie Maîtriser la réalisation de chatons de forme : poire, navette, taille émeraude Maîtriser les pavages sur les développés et volumes
<ul style="list-style-type: none"> Organiser la fabrication en fonction de la tenue du bijou au porté Exécuter les principaux emmailllements en fonction de la morphologie 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir analyser les contraintes des formes et volumes Maîtriser la fabrication d'éléments d'emmaillage pour bracelets et colliers
<ul style="list-style-type: none"> Savoir fabriquer tout élément en or et en platine Savoir travailler le platine selon les critères de qualité de la haute joaillerie 	<ul style="list-style-type: none"> Connaître la technologie du platine (particularités physiques, contraintes et son utilisation en joaillerie), utilisation du micro dard Connaître la fonte platine
<ul style="list-style-type: none"> Pratiquer la brasure platine selon les procédés utilisés en joaillerie 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir utiliser la soudure sur les éléments en platine
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir des articulations 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser la conception des articulations selon les normes d'exigences exprimées Maîtriser la conception des systèmes d'ouverture selon les normes d'exigences exprimés
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir des fermoirs 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser le choix et la conception des fermoirs
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir les systèmes à ressort et de trembleurs en prenant en compte les formes/matières/traitements thermiques/métallurgie 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir exécuter des systèmes à ressort et de trembleurs en prenant en compte les formes/matières/traitements thermiques /métallurgie

3. Missions et activités	4. Compétences requises pour exercer le métier
C. Appliquer et veiller au respect des règles de sécurité et de prévention des risques	
<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer strictement les consignes de prévention des risques professionnels collectifs, dont le document unique d'évaluation des risques (DU ou DUER) 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les risques professionnels collectifs et les consignes de l'entreprise : <ul style="list-style-type: none"> - Braquage/agression - Intoxications - Poussières - Brûlures - Blessures par traumatisme - Travail à la chaleur - Fatigue des yeux - Troubles musculo-squelettiques Etc. • Connaître les normes d'affichage (pictogrammes) et de manipulation des produits (dont produits chimiques) et des équipements (dont mécaniques et électriques) • Connaître le document unique d'évaluation des risques
<ul style="list-style-type: none"> • Porter les vêtements de protection, appareil respiratoire autonome etc. en respectant les consignes de propreté instaurés dans l'entreprise 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les mesures préventives et des consignes des risques professionnels individuels et collectifs mise en place par l'entreprise
D. Effectuer les contrôles à la fin de la réalisation en s'assurant de la conformité avec le cahier des charges avant le pré-poli et le sertissage, et après finitions	
<ul style="list-style-type: none"> • Contrôler la conformité de la pièce en fonction du cahier des charges avant le prépoli et le sertissage, et après finitions 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les exigences de l'atelier en termes de qualité
<ul style="list-style-type: none"> • Poinçonner les bijoux 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les poinçons
<ul style="list-style-type: none"> • Nettoyer et ranger l'atelier 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir nettoyer l'atelier selon les consignes
<ul style="list-style-type: none"> • Assurer le contrôle des matières premières • Assurer la comptabilité des pierres • Mettre à jour le cahier de compte poids (informatisé ou non) 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir être vigilant aux récupérations des métaux précieux • Savoir renseigner le cahier de compte poids

3. Missions et activités	4. Compétences requises pour exercer le métier
E. Communiquer avec ses interlocuteurs internes et externes et formaliser la veille technique et esthétique	
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer avec ses collègues dont supérieurs hiérarchiques et avec les intervenants techniques externes : le prototypiste, le sertisseur, le polisseur, le fondeur... 	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les techniques de communication par voie orale, écrite et informatisée selon les consignes et les circuits établis dans l'entreprise
<ul style="list-style-type: none"> • Participer ponctuellement à l'accueil des clients et fournisseurs • Écouter et interpréter la demande 	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser le vocabulaire spécifique à la branche • Avoir une connaissance des contraintes liées aux relations avec le client
<ul style="list-style-type: none"> • Proposer et conseiller des choix de réalisation (en interne, aux clients) • 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir répondre aux demandes techniques du créateur externe et/ou du client
<ul style="list-style-type: none"> • Prendre et restituer une information, dont notamment le cahier des charges • Participer à l'animation et à l'information de l'équipe 	<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer et établir une relation de confiance avec un interlocuteur interne • Savoir sélectionner et analyser une documentation
<ul style="list-style-type: none"> • Transmettre les informations aux différents intervenants (internes/externes) 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir identifier et transmettre les sources d'information
<ul style="list-style-type: none"> • Trouver une information technique • Tenir à jour les documents techniques et iconographiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir rechercher une information technique précise et argumentée • Savoir classer un document
<ul style="list-style-type: none"> • S'informer sur les évolutions techniques et esthétiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir instaurer une veille sur les évolutions techniques et esthétiques

<p>5. Conditions d'accès : niveau de qualification, diplômes, expérience requis</p>	<p>Le poste de joaillier est accessible par l'obtention d'un des diplômes dans le domaine de la Bijouterie, Orfèvrerie et Joaillerie et Métiers d'Art (CAP et diplômes supérieurs), ou par la décision directe du chef d'entreprise, en fonction des compétences du salarié, appréciées par rapport au contenu de l'activité principale.</p> <p>Formation initiale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Niveau V en 2 ans</u> <ul style="list-style-type: none"> - CAP bijouterie-joaillerie • <u>Niveau IV en 2 ans</u> <ul style="list-style-type: none"> - MC, Mention Complémentaire en joaillerie - BMA bijou OPTION bijouterie-joaillerie • <u>Niveau III en 2 ans</u> <ul style="list-style-type: none"> - DMA (ce diplôme ne vise pas prioritairement le métier de joaillier, mais le « design » de bijoux) <p>Formation professionnelle continue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le CAP peut être préparé dans le cadre de la formation professionnelle continue - Par ailleurs des stages permettent de suivre une initiation ou un perfectionnement <p>Quelques qualités requises :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etre minutieux et précis • Avoir des gestes sûrs • Montrer une grande capacité de concentration • Etre vigilant quant aux exigences de qualité • Posséder une sensibilité artistique
<p>6. Conditions de travail</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lieux d'activité <p>L'activité peut être exercée comme salarié ou en tant qu'artisan. Le joaillier exerce comme salarié en :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atelier de fabrication artisanale - Atelier de fabrication semi-industrielle - Atelier de haute joaillerie, ou dans le cadre de haute joaillerie semi-industrielle - Atelier de création de bijoux <p>Les professionnels confirmés peuvent s'installer à leur compte ou reprendre un atelier en tant qu'artisans, autonome, en accompagnement ou en sous-traitance.</p> <p>Aspects matériels du poste de travail Le joaillier travaille sur un établi, avec des outils spécifiques.</p>
<p>7. Relations fonctionnelles internes et/ou externes</p>	<p>Rend compte à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chef d'équipe • Responsable d'atelier ou de production <p>Il travaille avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les sertisseurs, les polisseurs ... <p>Peut participer ponctuellement à l'accueil des clients et fournisseurs. Peut travailler en relation avec des sous-traitants. Peut travailler en relation avec un désigner.</p>
<p>8. Perspectives d'évolution : au sein de la branche / vers d'autres branches</p>	<p>Le joaillier peut évoluer :</p> <p>A. au sein de la branche</p> <ul style="list-style-type: none"> • au niveau vertical <ul style="list-style-type: none"> - vers des postes à responsabilité managériale comme le chef d'atelier - vers des postes de plus grande expertise (comme expert ou maître en joaillerie) • au niveau horizontal <ul style="list-style-type: none"> - se spécialiser comme prototypiste PAO/DAO - se spécialiser en sertissage pour pouvoir répondre ponctuellement à des demandes de haut-sertissage d'un client - se spécialiser dans le polissage voire le haut-polissage pour répondre

ponctuellement à une demande d'un client, ou à un moment d'activité forte

Les joailliers poly-compétents à un haut niveau d'expertise sont hautement recherchés notamment dans les ateliers travaillant dans la sous-traitance de la haute-joaillerie.

B. vers d'autres branches

Le secteur médical ou dentaire pourrait constituer des pistes pour évoluer vers d'autres branches professionnelles