

REFERENTIEL ORFEVRE

Référentiel métier
ORFEVRE

<p>1. Intitulé métier & autres appellations</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orfèvre <p>L'Orfèvre est un intitulé pour un ensemble de métiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monteur en Orfèvrerie - Planeur en Orfèvrerie - le Tourneur-Repousseur - Ciseleur en Orfèvrerie - le Graveur en Orfèvrerie - le Polisseur en Orfèvrerie - Prototypiste en Orfèvrerie <p>Il peut en tant qu'indépendant, assurer tous ces métiers, ou s'il fait appel à un sous-traitant leur déléguer tout ou partie de ces tâches.</p>
<p>2. Définition et description synthétique du métier</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'Orfèvre réalise des objets utilitaires ou de décoration dans du métal, souvent précieux (or, argent) ou en cuivre (ou alliage de cuivre). Le travail commence par la mise en forme du métal. Il faut ensuite, selon le type d'objet à réaliser, le ciseler et le graver. L'ensemble de ces divers métiers de l'orfèvrerie bénéficie d'un grand prestige comme le montre la formule « un travail d'orfèvre », alliant le respect des savoir-faire traditionnels et des évolutions technologiques. • L'Orfèvre peut aussi restaurer des objets d'orfèvrerie.

3. Missions et activités	4. Compétences requises pour exercer le métier
A. Préparer et organiser le travail de conception et de réalisation d'un objet en orfèvrerie au niveau des moyens et des procédés	
<ul style="list-style-type: none"> Analyser la fiche technique Analyser le dessin Identifier les opérations nécessaires pour obtenir l'état final demandé 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre une fiche technique et être capable de la traduire Savoir lire, identifier et analyser un dessin, modèle ou maquette Savoir analyser une fiche technique
<p>En cas de création, réaliser des prototypes :</p> <ul style="list-style-type: none"> Représenter à créer en 2 D ou en 3D (virtuels par dessin à main levé ou assisté par ordinateur) Représenter les volumes en 3D par une maquette en plastiline, cire, résines, bois 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir dessiner une épure ou un premier jet Savoir utiliser les techniques de présentation en 3D virtuelles Savoir choisir les matériaux adéquats pour établir des maquettes Savoir élaborer des maquettes
<ul style="list-style-type: none"> Équiper le poste de travail en fonction de la pièce à réaliser: backstand, bigorne, billot, boulet, bouterole, burins, échoppes, égrenoir, enclume, gratte-brosses, guilloche, maillet, mandrin, marbre, molette, mordaches, palonnier, pantographe, recingle, rifloir, scie, tampons, taraud, tas, tire point, tampons, tour de bronzier, toucheau, triboulet, vibreur etc... 	<ul style="list-style-type: none"> Connaître les procédures de préparation d'un poste de travail Savoir choisir les équipements Savoir intervenir lors de différentes situations problématiques rencontrées durant l'opération
<ul style="list-style-type: none"> Approvisionner le poste de travail (abrasifs, cires, métaux) selon la fiche technique 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir organiser et préparer un poste de travail en fonction de l'objet à réaliser
<ul style="list-style-type: none"> Choisir les outils et techniques adéquats en fonction de la pièce à réaliser Fabriquer ses propres outils 	<ul style="list-style-type: none"> Connaître toutes les caractéristiques des techniques et des outils Savoir fabriquer ses outils personnels et son outillage spécifique, en les adaptant à sa propre morphologie
<ul style="list-style-type: none"> Traduire la fiche de travail pour prévoir l'ordre de réalisation des opérations Savoir établir une fiche de fabrication, afin de définir tous les besoins en outillage et matériels, les procédés et le temps de fabrication 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir traduire une fiche de renseignements en phases de travail Connaître et tenir comptes des contraintes de fabrication (technique et temps) Savoir établir la chronologie (la gamme de fabrication) et la nomenclature Savoir estimer le temps de fabrication En cas de travail en équipe : savoir estimer le temps de travail et les phases de travail en fonction des impératifs de chaque intervenant

3. Missions et activités	4. Compétences requises pour exercer le métier
B. Appliquer et veiller au respect des règles de sécurité et de prévention des risques	
<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier la sécurité de son propre poste de travail • Appliquer strictement les consignes de prévention des risques professionnels collectifs, dont le document unique d'évaluation des risques (DU ou DUER), les fiches produits (Fiches de Données de Sécurité) et notamment les risques des dégagements de gaz et de poussières dus au polissage • Appliquer strictement les consignes de sécurité en matière de ventilation, et de port des gants, des masques, des chaussures de sécurité, des lunettes 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les risques professionnels collectifs et les consignes de l'entreprise qui ont été transmis par la direction de l'entreprise : <ul style="list-style-type: none"> – Braquage/agression – Intoxications – Poussières notamment par les opérations de polissage – Émanations produites des métaux ou des procédés de fixation du métal par l'électrolyse – Acides, solvants, adjuvants et autres produits utilisés dans la fabrication – Cyanure dans l'argenture, et dans la dorure – Brûlures – Blessures par traumatisme, ou par soudure – Travail à la chaleur – Fatigue des yeux – Troubles musculo-squelettiques – Métaux allergisants – Bruits et vibration Etc. • Connaître les normes d'affichage (pictogrammes) et de manipulation des produits (dont produits chimiques) et des équipements (dont mécaniques et électriques) • Connaître le document unique d'évaluation des risques
<ul style="list-style-type: none"> • Veiller à la propreté 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir nettoyer et ranger son établi

3. Missions et activités

4. Compétences requises pour exercer le métier

C. Réaliser la mise en forme de la pièce

<ul style="list-style-type: none"> Quantifier et vérifier la matière d'œuvre Vérifier la conformité et la qualité de la réalisation des éléments préfabriqués Découper le métal 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir choisir la forme de métal de l'objet à réaliser (plaque, fils, tubes, moulures) et maîtriser les techniques de découpe selon la fiche technique
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser la rétreinte, en amincissant la feuille de métal pour l'élargir et forcer la matière à se tasser sur elle-même 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser la technique de rétreinte
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser le planage, afin de faire descendre la matière et rendre la surface en métal parfaitement plane 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les techniques de planage Savoir utiliser les capucins
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser le cintrage du métal 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir réaliser le cintrage du métal
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser le repoussage au tour : avec l'aide de la cuillère forcer le métal à épouser la forme d'un mandrin (rond, ovale...) Recuire les pièces afin d'éviter l'écrouissage 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les techniques du repoussage au tour
<ul style="list-style-type: none"> Effectuer l'estampage pour des séries 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les techniques de formage par emboutissage à froid à l'aide d'un poinçon ou d'une matrice sous presse
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser le cliquetage 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir defraiser une entaille selon certain angle dans l'épaisseur d'une plaque de métal afin de la plier selon un angle net et propre
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des reperçés 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir utiliser les techniques de réalisation de jours dans une feuille de métal à l'aide d'une scie, selon un tracé défini
<ul style="list-style-type: none"> Effectuer toutes techniques d'usinage à la main, à la lime ou à la machine (dont le décolletage au tour) 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir effectuer toutes techniques d'usinage à la main ou à la machine
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser le montage des pièces conformément aux plans, solide et sans déformation Savoir fixer les pièces en préservant les surfaces 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir utiliser les techniques de brasage, de soudure, de soudo-brasage et l'assemblage des différents éléments de la pièce d'orfèvrerie : à froid (rivetage, taraudage, filetage) et à chaud (chalumeau et bain de déroche, laser, four à induction...)

3. Missions et activités	4. Compétences requises pour exercer le métier
D. Réaliser la mise en décor de la pièce d'orfèvrerie	
<ul style="list-style-type: none"> • Dessiner des décors • Ciseler une pièce d'orfèvrerie en repoussant le décor • Graver le métal (gravure taille-douce, gravure taille-directe, gravure taille d'épargne, gravure en basse-taille, gravure à l'acide) • Effectuer le champlévé pour préparer l'incrustation d'émail • Effectuer des cloisonnés • Incruster des pierres sur des pièces d'orfèvrerie 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir donner des effets de matière, de reliefs, ou de volumes aux surfaces • Savoir fixer une pièce sur un boulet orientable • Savoir utiliser les outils adéquats (bouterolles...) • Savoir préparer une surface, en utilisant les limes, l'outillage de ponçage et de polissage • Savoir mater le métal en lui donnant des ombres sur des parties de surface • Savoir transférer le décor sur calque • Savoir utiliser un pantographe • Savoir positionner le décor sur la pièce • Savoir poser des mats • Savoir tracer ou préciser des contours d'un dessin à la pointe (ex : lettres, monogrammes, blasons) • Maîtriser les techniques d'entaille à l'aide de burins • Maîtriser les techniques de champléver • Maîtriser les techniques de cloisonné • Créer l'assise de l'élément à sertir à l'aide de différents outils et techniques simples • Savoir déformer et tasser la matière à l'aide de ciselets et de bouterolles • Connaître les techniques simples de réalisation d'un sertissage ou d'un bâtage simple
E. Réaliser les finitions d'une pièce d'orfèvrerie	
<ul style="list-style-type: none"> • Effectuer le polissage d'une pièce d'orfèvrerie 	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les opérations de préparation de la pièce • Maîtriser tous les procédés du polissage (au tour, en enfilage) pour tous les métaux et sur toutes surfaces d'objets en orfèvrerie afin de rendre la pièce parfaitement lisse et effacer toutes traces inesthétiques ou jointures • Savoir utiliser un tour à molettes, des cabrons • Savoir adapter la vitesse, l'outil et l'approche
<ul style="list-style-type: none"> • Effectuer des opérations de sablage ou de satinage 	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les techniques de sablage ou de satinage du métal
<ul style="list-style-type: none"> • Effectuer l'avivage d'une pièce d'orfèvrerie 	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser l'avivage à flanette et savoir donner un éclat parfait à la pièce d'orfèvrerie

3. Missions et activités	4. Compétences requises pour exercer le métier
F. Réaliser la restauration d'une pièce d'orfèvrerie	
Restauration ou réparation d'orfèvrerie ancienne, dont notamment les actions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Réargenture • Soudure • Reconstitution • Tableterie • Planage • Débosselage • Réparation des fuites • Réemanchage, inoxydation des lames, changement des lames... • Remise en état des lustres • Patine et soudure des bronzes • Étamage de l'étain 	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir une grande connaissance des procédés et des outils de fabrication • Savoir fabriquer des outils spécifiques si nécessaire • Avoir une connaissance importante de l'histoire de l'orfèvrerie • Maîtriser toutes les techniques de l'Orfèvrerie indiquées sous points C, D et E et savoir appliquer les bonnes techniques pour chaque pièce en fonction de son époque, sa constitution, sa forme • Savoir travailler en lien avec un sous-traitant en cas de besoin (fonte, dorure/argenture ...)
G. Procéder aux contrôles et au poinçonnage	
<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier sa conformité avec la commande • Transmettre le travail au chef d'équipe pour le contrôle qualité • Inculper et poinçonner la pièce • Assurer le nettoyage de la pièce • Assurer la finition de la pièce • Quantifier, vérifier la matière d'œuvre • Restituer la matière d'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître toutes les procédures de vérifications • Savoir insculper les poinçons (de maître, de titre...) • Savoir effectuer le nettoyage d'une pièce • Savoir reprendre l'état de surface de la pièce • Compter et vérifier la matière d'œuvre avant et après les travaux • Savoir restituer la matière d'œuvre
H. Communiquer avec ses interlocuteurs internes et externes	
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer <ul style="list-style-type: none"> – Avec ses collègues – Avec des sous-traitants 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir communiquer par voie orale et écrite, selon les consignes et les circuits établis dans l'entreprise • Coordonner son travail avec ses collègues et ses sous-traitants
<ul style="list-style-type: none"> • Participer à l'élaboration d'une fiche technique 	<ul style="list-style-type: none"> • Être capable de participer au renseignement de la fiche technique et tenir à jour les documents techniques

<p>5. Conditions d'accès : niveau de qualification, diplômes, expérience requis</p>	<p>Le poste d'Orfèvre est accessible par l'obtention d'un des diplômes dans le domaine de la Bijouterie, Orfèvrerie et Joaillerie et Métiers d'Art (CAP et diplômes supérieurs), ou par la décision directe du chef d'entreprise, en fonction des compétences du salarié, appréciées par rapport au contenu de l'activité principale.</p> <p>Formation initiale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Niveau V en 2 ans</u> <ul style="list-style-type: none"> - CAP orfèvre option monteur en orfèvrerie - FMA Formation Métiers d'art- métal • <u>Niveau IV en 2 ans à partir de septembre 2014</u> <ul style="list-style-type: none"> - BMA orfèvre option monture-tournure - BMA orfèvre option gravures-ciselure <p>Formation professionnelle continue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le CAP peut être préparé dans le cadre de la formation professionnelle continue - Des stages permettent de suivre une initiation ou un perfectionnement dans différentes techniques <p>Quelques qualités requises :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aimer le travail sur le métal • Être minutieux et précis • Avoir des gestes sûrs • Montrer une grande capacité de concentration • Être vigilant quant aux exigences de qualité • Posséder une sensibilité artistique
<p>6. Conditions de travail</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lieux d'activité <p>L'activité peut être exercée comme salarié ou en tant qu'artisan. L'Orfèvre exerce comme salarié en :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atelier de fabrication artisanale - Atelier de fabrication semi- industrielle - Atelier de création d'objets précieux - Ateliers de luminaire, d'horlogerie, de médailles, de monnaie, de musique, de décoration en ameublement... <p>Les professionnels confirmés peuvent s'installer à leur compte ou reprendre un atelier en tant qu'artisans, autonome, en accompagnement ou en sous-traitance.</p> <p>Une grande partie des entreprises du secteur de l'orfèvrerie (bronzier, et dinanderie) est artisanale, mais on rencontre aussi des entreprises de taille moyenne.</p> <p>Le marché est très diversifié, allant de la pièce unique à la pièce de série, à la réparation, à la collection pour les grandes marques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Environnement du travail <p>L'orfèvre travaille sur un établi ou sur une machine. Il fabrique souvent ses propres outils afin de les adapter au mieux à sa morphologie. Il peut travailler avec des outils informatiques.</p>
<p>7. Relations fonctionnelles internes et/ou externes</p>	<p><u>Il rend compte aux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chef d'équipe, Responsables d'atelier ou de production <p>Il peut participer ponctuellement à l'accueil des clients et des fournisseurs Il peut travailler en relation avec des sous-traitants Il peut travailler en relation avec un designer ou un artiste <u>Il travaille en lien étroit</u> avec des sous-traitants : fonte, dorure/argente</p>
<p>8. Perspectives d'évolution : au sein de la branche / vers d'autres</p>	<p>L'Orfèvre peut évoluer:</p> <p>A. au sein de la branche</p> <ul style="list-style-type: none"> • au niveau vertical <ul style="list-style-type: none"> - vers des postes à responsabilité managériale comme le chef d'atelier - vers des postes de plus grande expertise (comme l'expert ou le maître en orfèvrerie par exemple) • au niveau horizontal

branches

- se spécialiser en planage, tournage-repoussage, ciselage...
 - devenir des orfèvres poly-compétents
- B. vers d'autres branches**
- Les branches de la métallurgie de haute-précision/qualité (ex. l'aéronautique), reliures d'art, la parfumerie de luxe, voire le secteur médical ou dentaire pourraient constituer des pistes pour évoluer vers d'autres branches professionnelles